

Городское управление образованием администрации города Черногорска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №20»

**«Интерактивные приёмы и формы работы в  
плане развития читательской грамотности и  
креативного мышления»**

Михайлова Снежана Александровна  
Забусова Наталья Евгеньевна  
Запыкина Надежда Сергеевна  
Лещенко Ольга Геннадьевна,  
учителя русского языка и литературы

Черногорск 2022

## **Аннотация**

В данной работе мы представляем описание опыта учителей-словесников в плане развития и реализации функциональной грамотности на основе интерактивных приёмов и форм работы. Также вы узнаете краткое описание некоторых приёмов и возможности их применения с целью разнообразить как урочные, так и внеурочные формы занятий. Представленный материал может быть полезен как коллегам-филологам, так и всем интересующимся новыми приёмами и формами работы, позволяющими развивать читательскую грамотность и креативное мышление.

## Оглавление

Аннотация	Стр 2
Оглавление	Стр 3
Введение	Стр 4
Основная часть	Стр5
Интерактивные приёмы	Стр 5-6
Пример-разработка творческого задания с применением клоуз-теста	Стр 6-9
Заключение	Стр 10
Список использованных источников	Стр 11

## Введение

В настоящее время очень много внимания уделяется внедрению и развитию на уроках функциональной грамотности, которая включает в себя целый ряд компетенций. Мы же остановимся на двух из них: читательская грамотность и креативное мышление.

Причём материалы, представленные вашему вниманию, можно использовать как в работе на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочной и внеклассной деятельности по предметам.

Часто можно услышать «креативность», «новаторство», «изюминка текста». И все эти термины подразумевают овладение как раз и читательской грамотностью, и креативным мышлением. Как же добиться этого? Что поможет развить такие способности?

Вот об этом и пойдёт в нашей работе речь.

Проанализировав недочёты прошлых лет, мы пришли к выводу о том, что именно задания, требующие нестандартного подхода и решения, чаще всего вызывают затруднения у обучающихся и на уроках, и на олимпиадах, и на конкурсах различного уровня.

Взять хотя бы такие широко известные конкурсы как «Экспромт», «Проба пера». Для успешного участия в них мало обладать знаниями по предмету, важен и кругозор, и умение проводить аналогии, сопоставлять, анализировать, формулировать и аргументировать своё мнение по тем или иным вопросам, а также привлекать внимание к озвученной проблеме и уметь поддерживать интерес публики.

Мы предлагаем вашему вниманию несколько интерактивных приёмов, позволяющих пробудить интерес обучающихся к созданию творческих работ, а также хотим познакомить вас с новой формой работы по созданию своего оригинального текста. Методика работы при этом может быть различной: самостоятельная работа (работа в парах, группах).

Многие из вас найдут для себя что-то новое и полезное в плане подготовки и участия обучающихся в различных конкурсах, мероприятиях.

## Основная часть

### Интерактивные приёмы.

Для начала хотелось бы представить приёмы, используемые в работе по формированию читательской грамотности: «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок», «Клоуз – тест», «Письмо по кругу», «Брейнсторминг»

Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок» заключается в том, чтобы уметь составлять опорный конспект по изучаемой теме и «озвучивать» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок» могут все, возможно даже соревнование между группами. При этом в процессе подготовки отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных условиях.

Проводится этот конкурс так: в начале изучения темы учитель объявляет о начале конкурса и оговаривает условия для участников. Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Таким образом, обучающиеся учатся вычленять главную и второстепенную информацию, а также овладевают навыками шифрования и дешифрования нужной

информации. Эта компетенция позволит им лучше запомнить новый материал, сэкономит время на повторение, а также пригодится на экзаменах, где ценится способность сжимать и пересказывать текст.

Следующий интерактивный приём - «Клоуз - тест»

Среди лингвистов клоуз-тестом принято называть текст с пропущенными компонентами (чаще с отдельными словами, но не только).

Задача выполняющего клоуз-тест - вставить эти компоненты, но не просто по наитию, а путём заполнения пропусков ключевых слов, восстановление которых возможно исходя из смысловой организации текста.

Задание непростое, но увлекательное и пользуется популярностью у подростков. Более подробно об этом поговорим чуть позже (См «Пример-разработку творческого задания с применением клоуз-теста»)

Ещё один приём «Письмо по кругу»

Класс делится на группы от трех до восьми человек (зависит от численности класса). У каждого обучающегося должен быть лист бумаги. Детям предлагается записать одно-два предложения по определенной теме, потом листы передаются по часовой стрелке от одного к другому. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору. Затем слово предоставляется желающему, который читает вслух все записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Данный приём связан с осмыслением и оценкой текста.

Наконец, приведем пример ещё одного приёма «Брейнсторминг».

Все обучающиеся делятся на 2 группы примерно по 11 человек. Первая группа — «генераторы идей» — должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. В группе выбирается один человек, который фиксирует все возникающие идеи.

Вторая группа — «аналитики» — получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее с их точки зрения. Выбранные предложения группируются и объявляются.

Проведя первый круг «мозговой» атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача учителя — кратко изложить суть проблемы и правила проведения деловой игры. При этом запрещается любая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать без перерывов. (генерироваться)

Этот приём развивает ораторскую речь учащихся, которая является одной из составляющих основ функциональной грамотности.

Не секрет, что для многих обучающихся огромное значение имеет именно зрительное, эмоциональное восприятие. Для укрепления визуальной и ассоциативной памяти и развития внимания очень удобен в применении метод Lоkі. Это самый известный мнемонический метод, основанный на представлении образов, связывающих информацию со знакомыми местами. Например, в задании «Визуальная пирамида» учащимся предлагается вспомнить наиболее важные детали из произведения, предварительно прочитанного и просмотренного на экране. Это может быть и обстановка комнаты, и детали внешнего вида персонажей и тд. Затем «выстроить» пирамиду из слов, характеризующих детали. Это способствует развитию навыков визуального восприятия, аргументации,

способствует эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

### **Пример-разработка творческого задания с применением клоуз-теста.**

**Кроме этого хотелось бы поделиться примером использования клоуз-теста .  
Нашим ШМО была разработана следующая форма работы:**

Данное задание является индивидуальной разработкой для 8 класса. Метод пропусков в тексте сочетает в себе элементы игры, что особенно важно для развития креативного мышления и читательской грамотности.

Как же построить текст? Недаром в самом тексте есть пометки, которые подсказывают ученику, какая именно информация должна содержаться на месте пропуска. Особых критериев к оценке нет, форма проверки стандартная, учащийся должен понять лишь пометки и правильно записать необходимые слова, чтобы получился цельный текст. Главной целью данной работы является побудить учащегося к созданию творческой работы и повысить его интерес к чтению путем нестандартной реализации текста. Так же в работе есть право выбора - закончить текст самому (продолжить его) или остановиться на том, что есть. И если ребенок дописывает текст, то можно смело говорить, что цель задания достигнута.

**Итак, каждому обучающемуся выдаётся такой печатный вариант, с которым ему предстоит работать:**

Здравствуй тот, кто читает этот текст! Я не принесу тебе вреда. Я текст, и как тысячи других текстов, я хочу оставить свой след в твоём сердце. Долго думал, как я могу сохранить кусочки своих мыслей и идей. Наконец мне в голову пришла гениальная мысль, я предлагаю тебе стать моим соавтором. Не откажи мне в этой маленькой просьбе. Дело в том, что когда меня напечатали, то забыли или же просто намеренно пропускали важные имена, слова, фразы, предложения. А я так хочу быть полноценным ТЕКСТОМ. Чтобы меня читали и понимали. В нашем мире так важно быть понятым! Помоги мне. Посмотри на меня внимательно и собери меня.

Моя история начинается тут, в небольшом городе \_\_\_\_\_ (напиши название). Это город, как и миллионы других соединял в себе \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ (внешний вид города). Порой, когда я о нём вспоминаю, то чувствую \_\_\_\_\_ (что чувствуешь?), и мне становится не по себе. Эмоции берут вверх над разумом, но если я не расскажу эту тайну, что уже столько лет сидит во мне, то не смогу спокойно жить дальше.

Зовут меня \_\_\_\_\_ (придумай ИФ), мне \_\_\_\_\_ (сколько лет). Мы переехали в это город, когда я был(а) подростком. Родители часто меняли место жительства из-за работы, папа был \_\_\_\_\_ (кем работал отец?), а мама всюду таскалась с ним, как жена декабриста, а когда появился(ась) я, то и мне пришлось принять этот образ жизни. Как и все, я ходил(а) в \_\_\_\_\_ (качество школы) школу, но в ней я был(а) \_\_\_\_\_ (соц.статус). Во всяком случае, это мне не помешало найти друзей. Компания у нас была небольшая: \_\_\_\_\_ (имена друзей) и я.

На этом знакомство со мной я и закончу, преступлю сразу к делу.

Вечером, я как обычно сидел(а) дома и \_\_\_\_\_ (что делал(а)?), как вдруг зазвонил телефон. Я подняла(а) трубку и услышал(а) голос \_\_\_\_\_ (имя друга/подруги). Он/она кричала в трубку:

- \_\_\_\_\_ (твое имя), быстрее, быстрее тебе говорю. Тут такое произошло!!

-Что? Я ничего не понимаю, можешь сказать, пожалуйста \_\_\_\_\_ (характер речи).

-Я тебе повторяю, беги быстрее к нам! тут такое! Ждем \_\_\_\_\_ (где?)

И бросил(а) трубку. Мда, в его/ее духе. Интрига была запущена в мое подсознание, \_\_\_\_\_ поэтому я накинул(а) \_\_\_\_\_ (во что одет(а)?) и пошел(а) в указанное место.

Воздух был пропитан морозом, что зябли руки и нос неприятно покалывало. «Зачем я плетусь туда?», - бормотал(а) я под нос. Но отступить было некуда.

В назначенном месте горел свет, я \_\_\_\_\_ (что ты сделал(а), чтобы войти в это место?) и притих(ла). После я услышал(а) возню и шепот, видимо мои друзья решили меня проверить.

-Пароль, – грубый голос отозвался по ту сторону.

-Что? Вы там совсем сдурели что ли? – я практически умирал(а) от холода, да и темнота не придавала храбрости.

-Пароль! – повторил голос.

- \_\_\_\_\_ (придумай пароль).

Мне открыли. На пороге стояли люди в черных плащах.

-Это что еще за маскарад? – раздраженно сказал(а) я.

- Ты посетил, мой друг, место, где обитают призраки и сегодня ты станешь свидетелем того, что еще не видел простой человек, – проговорил один из стоявших передо мной.

-Вы совсем? Обязательно нужно было меня отвлекать от \_\_\_\_\_ (от чего)?

-Ну ты совсем что ли? Мы тут речь подготовили. – скидывая с себя балахон, сказал(а) \_\_\_\_\_ (имя друга/подруги).

-Или вы рассказываете, в чем дело или я ухожу.

-Мы нашли ее.

-Кого?

-Доску Луиджи.

-Это что ее такое?

-Ну, ты деревня, это доска для общения с \_\_\_\_\_ (кем?)

-А, ну хорошо. И что?

-Ты не веришь в \_\_\_\_\_ ? (во что?)

- \_\_\_\_\_ (твой ответ, если хочешь, можешь закончить диалог или переверни страницу).

Страница 2.

-Тогда ты точно должен(а) остаться.

Меня схватили за руку и поволокли \_\_\_\_\_ (куда?). Там, куда меня привели, горел свет от \_\_\_\_\_ (чего?). На полу лежали газеты, а воздух был наполнен памятью. Это место было мне \_\_\_\_\_ (знакомым/незнакомым), но все равно по телу побежали мурашки. Мы присели и \_\_\_\_\_ (имя друга) начал(а) рассказывать историю.

В 18 веке, здесь жила одна семья. Отец, строгий человек аристократичной породы, мать - домохозяйка и их маленький сын. Семья жила богато, к ним часто приезжали друзья, бывало, что музыка из этого дома доносилась до центра города, а все известные люди пытались попасть на один из таких «вечеров». Шумные компании, взрослые разговоры, мальчику не разрешали посещать такие встречи, и часто он оставался один в своей комнате. Детей, естественно, на такие встречи не брали, ему не с кем было дружить. Он придумал себе друга, с которым общался исключительно по ночам, чтобы не так было одиноко. Сначала, это была просто его фантазия, он рассказывал, как ненавидел эти «встречи» родителей. Потом его злость и одиночество наполняли придуманного друга, и вот он уже общался с ним днями и ночами. Как-то раз, вечеринка родителей затянулась, и гостям предложили остаться на ночь. Подвыпивший друг перепутал гостевую комнату с комнатой мальчика и в пьяном бреду упал на кровать, где мирно спал мальчик. Да, он раздавил его, мальчик задохнулся под одеялом. Дом окутал траур. Больше музыка в нем не играла, лишь протяжный крик и слезы матери наполняли его. Но однажды, когда родители уснули, в спальне послышался детский плач.

-Мама, мамочка, спаси.

Женщина проснулась в холодном поту. А голос, звучащий откуда-то из темноты, повторял:

-Мамочка, зачем? Мама? Почему вы это не остановили?

Она начала дергать отца, но когда коснулась плеча мужа, то почувствовала \_\_\_\_\_ (опиши свои чувства)

А тут решайте, продолжить историю или нет.

Таким образом, мы только что убедились в том, что разгадывание «тайн» текста заставляет работать мышление и выходить на идею. В результате обучающиеся начинают видеть и осознавать средства языка: единицы языка, единицы художественной речи, термины и т. п. Во время анализа текста развивается языковое чутьё и мышление. Если обучающиеся начнут понимать, как автор создаёт своё произведение, то они будут учиться у него мастерству владения родным языком, станут следить за своей речью. Находить необходимую информацию, работать с ней, самовыражаться посредством слова — вот чему способствует подобная форма работы.

### **Заключение**

В заключение хотелось бы сказать, что в наше время обильных информационных потоков владение основами функциональной грамотности позволяет легко адаптироваться в социуме. Для успешного овладения навыками читательской грамотности и креативного мышления необходимо следовать веянию времени и применять в работе новые интерактивные приёмы и формы работы с текстом.

Благодаря представленным Вашему вниманию приёмам и методам работы нам удалось достичь высоких результатов. У нас есть призёры муниципального этапа олимпиады по литературе, а также призёры муниципального конкурса ораторского мастерства «Экспромт».

Кроме того, на базе нашей школы проводится конкурс творческих работ «Проба пера». Дети с удовольствием принимают участие во всех творческих состязаниях.

Рекомендуем использовать полученный опыт для достижения поставленных целей, планируем продолжать работу в плане развития читательской грамотности и креативного мышления. Рады были поделиться своими наработками.

### **Список использованных источников**

- 1.И.Н.Добротина Читательская грамотность школьника 5-9 классы - М.,Вентана-Граф, 2018
- 2.Е. В. Рой. Формирование функциональной грамотности у обучающихся.
- 3.Кемельбекова Г. А. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся по предметам гуманитарного цикла — Краснодар: Новация, 2016г.